

## Biografia brevissima Alvin Curran

Alvin Curran ([alvincurran.com](http://alvincurran.com)) ha realizzato una carriera lunga e fruttuosa come compositore, performer, installazionista, scrittore e insegnante sulla scia della tradizione americana di musica sperimentale.. Nato a Providence nel 1938, ha studiato con Ron Nelson, Elliott Carter e Mel Powell e ha cofondato il gruppo Musica Elettronica Viva nel 1966 a Roma, dove vive tuttora. La sua musica, che si tratti di opere cameristiche, di arte radiofonica, di performance solistiche o di teatro ambientale a grande scala, abbraccia tutti i suoni, tutti gli spazi, tutte le persone.

Ha insegnato all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica di Roma (1975-1980), al Mills College (1991-2006), alla Hochschule für Musik Mainz (2011). Scrive molto di musica, della sua musica, di quella di altri artisti e ha pubblicato più di 30 album personali e più di 60 in collaborazione. Il libro bilingue *Alvin Curran: Live in Roma*, curato da Daniela Tortora, è uscito nel 2010 e *alvin curran fakebook*, con oltre 200 composizioni, frammenti, scritti e immagini, nel 2015.

Eventi importanti recenti: On Hearing the Brooklyn Bridge Sing in Yiddish, installazione/performance (2010, album 2015); Circus Maximus per ensemble, elettronica e video di Theo Eshetu (2011); Toss and Find per la Trisha Brown Dance Company (2011); Maritime Rites New York per bande in barche a remi (2012); conduction dell'Orchestra IATO (2012-); l'Orazione Elson a Harvard (2012); il CD Shofar Rags (2013); Viola Voilà con 10 viole (2014); Beams Reykjavik (2015); The Book Of Beginnings per orchestra, orchestra giovanile, due disklavier e app (Donaueschingen, 2015); Musique Sans Frontières per orchestra, coro, banda, bagpipes, shofar, elettronica (Glasgow, 2016).

Altri lavori celebri: For Cornelius, Hope Street Tunnel Blues, Inner Cities per pianoforte; Schtyx per piano/violino/percussione; VSTO per quartetto d'archi; Theme Park per quartetto di percussioni; Music is not Music per coro SATB; Bruce Beat Brut Bruit per ensemble e rapper; Oh Brass on the Grass Alas per 300 musicisti dilettanti di bande di ottoni; performance solistiche da Canti e vedute dal giardino magnetico a Endangered Species; Crystal Psalms, Un Altro Ferragosto, Maritime Rites per radio; le installazioni sonore The Twentieth Century, Toto Donaueschingen, Everybody Dreams Their Own Music, Gardening with John.

maggio 2016